**Освещение**

Фотография невозможна без света. В переводе с древнегреческого фотос (свет), графа (рисую, пишу). Свет является самым важным фактором при создании фотографии. Первый вопрос возникающий у вас в голове при создании фотоснимка – это: «Как освещение повлияет на мое фотоизображение?».

Хорошее освещение при фотосъемке – один из решающих факторов получения технически совершенного и художественно выразительного фотоснимка. Пока вы не занимались фотографией, это понятие имело для вас обычный бытовой смысл. Хорошее освещение вы понимали как яркое, плохое - как тусклое. Но если вы взяли в руки фотоаппарат, вам придется значительно расширить свое представление о хорошем и плохом освещении. В фотографии эти понятия имеют совсем иной смысл.

# Искусственное освещение

При наличии даже двух ламп можно создать огромное число световых комбинаций, располагая лампы в разных точках и по-разному направляя их свет на фотографируемый объект. При трех и большем числе ламп возможных комбинаций становится бесконечно много. Расставляя источники света на разных расстояниях, направляя их свет на различные места объекта, комбинируя яркие источники резкого, направленного света с источниками мягкого, рассеянного, можно находить все новые и новые световые решения. Умелое, творчески осмысленное использование света, требует не только опыта, но и художественных способностей. Если источник света очень яркий, можно рассеять его цвет, направив лучи на белую стену, т.е. использую отраженный свет.

Наконец, есть один простой и в то же время действенный способ получения дополнительного освещения – это белый отражатель (лист белой бумаги). Размещая такой отражатель сбоку от фотографируемого объекта, и отразив часть света на теневую сторону объекта, можно значительно смягчить тени. Но для искусственного освещения лучше использовать два источника света, превращая их в зависимости от требуемого эффекта в источник направленного или рассеянного света.

**Естественное освещение**

Ни для кого не секрет, что естественное освещение зависит от времени суток и от погоды.

Объемность форм снимаемого объекта лучше всего выявляется, когда солнце находится несколько сзади фотоаппарата и освещает объект сверху под углом примерно 45 0 . Однако выразительность и техническое качество снимка зависят в том случае и от того, под каким углом к объекту производится съемка. Очень часто приходится снимать так. Что свет солнца сбоку падает в объектив фотоаппарата. От этого на фотоснимке могут образоваться засветки и побочные изображения. Что бы избежать этого пользуйтесь солнечными блендами. Солнечные бленды особенно нужны при вечерней съемке в помещении, когда какая-нибудь лампа, горящая под потолком или высоко на боковой стене, светит в объектив фотоаппарата. В техническом смысле хорошим считается такое освещение, при котором на фотоснимке хорошо прорабатываются детали как в светах, так и в тенях.

Никаких строгих правил при пользовании освещением не существует. Ищите, экспериментируйте, и по мере накопления опыта у вас будут получаться хорошие снимки.